

Нечипорук Фахия Ахматсултановна
педагог дополнительного образования, высшая категория
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Елабуга
e-mail: fa_67@mail.ru

**УСЛОВИЯ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У
УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
CONDITIONS FOR PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF ETHNIC CULTURE
AMONG PUPILS IN ASSOCIATIONS OF APPLIED CREATIVITY**

***Аннотация.** В статье рассматриваются условия для сохранения и развития этнической культуры у учащихся в объединениях прикладного творчества, представлен опыт работы в системе дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** этническая культура, объединения прикладного творчества, этническая культура учащихся, народное искусство.*

***Abstract.** In the article conditions for preservation and development of ethnic culture in pupils in associations of applied creativity are considered, work experience in system of additional education is presented.*

***Index terms:** ethnic culture, associations of applied creativity, ethnic culture of pupils, folk art.*

В последние годы заметно активизировался интерес к своей истории и традиционной культуре у разных народов России. Не стала исключением в этом плане и республика Татарстан. По вине государственной политики во времена застоя были преданы забвению огромные пласты национальной культуры. А ведь национальная культура, ее традиции являются, по сути, тем механизмом, с помощью которого происходит сохранение, воспроизводство и передача последующим поколениям национально-культурных ценностей.

Осмысление процесса этнокультурного возрождения становится актуальной проблемой не только в идеологическом плане, но и важнейшей задачей различных научных дисциплин, в том числе и педагогики.

Воспитание путем использования национальных традиций в качестве комплексного воздействия на сознание и поведение детей, влияния на их чувства и мироощущение является действенным средством этнопедагогики, залогом сохранения и развития этнокультуры в современных условиях.

Дополнительное образование, как одна из ключевых подсистем всей системы образования, дает возможность подрастающему поколению не только приобретать знания, но и ориентирует их на определение жизненных, социальных ценностей. Поэтому дополнительное образование призвано помочь раскрыть способности и творческий потенциал личности, используя при этом богатое этнопедагогическое наследие прошлого.

Не смотря на всевозрастающие поиски путей решения вопросов регионального компонента, проблема остается острой. Причин несколько: во-первых, сказывается отсутствие практического опыта по использованию этнокультурных ценностей в воспитании и образовании подрастающего поколения в учебных заведениях Татарстана. Во-вторых, не налажен механизм введения национально-регионального компонента в учебно-воспитательный процесс. В-третьих, не разработаны программы, методические пособия, отвечающие локальным особенностям отдельных регионов Татарстана. Необходимо также отметить, что отсутствие подготовленных кадров, сокращение часов в учреждениях УДО отрицательно сказывается на решении этой проблемы.

Ситуация, складывающаяся сейчас во многих этнических культурах, оценивается специалистами как кризисная и может разрешиться двояко: либо культура ассимилируется с более крупными и сильными национальными культурами и станет общечеловеческой, т. е. лишится своих самобытных черт. Либо произойдет мощный

качественный подъем, т.к. кризис ломает прежние стереотипы и создает предпосылки для культурного развития нации.

Цель и предпосылка любой культуры – человек. Воспитание свободной, творческой личности, осознающей свои корни, национальные истоки, способной ориентироваться в современном мире – одна из первостепенных задач современного школьного и дополнительного образования. Недаром сторонник возрождения русской национальной школы, философ С.А. Рачинский в свое время писал: «...От качества подрастающих поколений зависят судьбы мира...», что актуально и в наше время.

Поэтому, педагоги дополнительного образования, призваны быть носителями и передатчиками национальной культуры со всеми ее специфическими особенностями.

Прежде всего, определимся, что относится к этнической культуре. К этнической культуре относятся самобытные традиционные формы материальной и духовной культуры: архитектура жилища, убранство интерьера, костюм, национальная пища, обряды, обычаи, виды народного искусства и национально-специфические формы профессиональной художественной культуры.

В программе каждого педагога дополнительного образования прикладного направления помимо образовательной деятельности, на наш взгляд, должны быть включены мероприятия по возрождению и сохранению национальной культуры.

Приведем примеры мероприятий из опыта работы в системе дополнительного образования. По сохранению нравственных идеалов, ориентиров и ценностей жизни человеческой, по воспитанию ответственности за судьбу своего края, по формированию общей культуры можно организовать: экскурсию по экологической тропе к «Святому ключу»; походы по историческим местам Елабуги; беседы; диспуты; экскурсии в музеи города, в училище культуры и искусства, в художественную школу, выставочный зал при ЕГМЗ (Елабужский государственный историко–архитектурный и художественный музей-заповедник), художественный салон; конкурс фотографий и рисунков.

Земля Елабуги богата людьми, которые могут служить нам в качестве морально-нравственных ориентиров: встречи с известными и уважаемыми людьми города; круглые столы; викторины; беседы; конкурсы рисунков; диспуты о знаменитых личностях Елабуги.

Учащиеся на занятия приобретают знания, умения навыки по возрождению и развитию народных ремесел. Ученик по-новому оценивает свой интеллектуальный и творческий потенциал. Духовно-нравственная сущность труда воспитанников по сохранению культурного наследия позволяет осознать свою сопричастность в сохранении и восстановлении малой родины. По освоению, сохранению и развитию традиционных народных ремесел учащиеся активно участвуют в мероприятиях городского, регионального и республиканского уровня: в мастер-классах, а также в его проведении; в семинарах; конкурсах; выставках по возрождению традиционных промыслов; фестивалях народного творчества; фольклорных праздниках; посещение интерактивных мастерских при ЕГМЗ.

Подобные мероприятия дают представление о старинных традиционных промыслах, возможность своими руками изготовить изделие по старинным технологиям и стимулирует учащихся. Учащиеся периодически занимают призовые места и поощряются ценными призами.

В целях сохранения национальной кухни, культуры поведения, этики, морали, в каникулярное время для учащихся проводятся: чаепития «У самовара я и моя семья» и т. п.; конкурсы на лучшее национальное блюдо «Пальчики оближешь» (с защитой и последующей дегустацией блюд); конкурс «Родословная моей семьи».

Привлекаются к участию представители старшего поколения для сохранения преемственности, как средство передачи исконных традиций.

Профориентационные мероприятия помогут заинтересованным учащимся сориентироваться в выборе специальности по развитию народного творчества. Часть

учащихся нашего объединения поступили и успешно закончили Елабужский колледж культуры и искусства, Казанский государственный университет культуры и искусства. Так, например, учащаяся объединения Шайхутдинова Наиля с отличием защитила диплом на тему: «Новые формы возрождения традиционных видов народного творчества». Предметом данной квалификационной работы является наглядный материал (экспозиционная конструкция), сочетающая в себе несколько видов народного творчества в новой интерпретации. Это говорит о том, что возрастает потребность в возрождении народных промыслов и его воплощение в новых оригинальных формах.

Не менее оригинальную дипломную работу выполнила выпускница Елабужского колледжа культуры Сунгатуллина Диляра. Ее квалификационной работой является национальный свадебный костюм в современном видении в технике узелкового плетения.

В конце учебного года учащимся предлагается изготовить работу или написать реферат на тему «Мой личный вклад в развитие культурного наследия».

Ожидаемые результаты:

- обеспечение учащихся образовательными услугами в историко-культурной, экологической, спортивно-туристических областях;
- практическое участие учащихся в охране окружающей среды, природного исторического наследия Елабуги;
- приобретение учащимися конкретных навыков по возрождению и развитию традиционных народных ремесел;
- общечеловеческое развитие учащихся на основе национальных, местных традиций и форм жизнедеятельности;
- искоренение из речи учащихся жаргона, сленга;
- взаимодействие основного и дополнительного образования, тесное сотрудничество педагогов школ и УДО, а данных направлениях деятельности, создание творческих групп педагогов, работающих по данной теме;
- организация новых форм воспитательной работы в объединениях,
- включение регионального компонента в образовательную деятельность УДО в своем объединении;
- разработка сценариев фольклорных игр, конкурсов;
- поиск и внедрение новых форм возрождения традиционных видов декоративно-прикладного творчества.

Список литературы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика – М., 1999 г.
2. Данилюк А.Я. Понятие и понимание национальной школы. – М.: Педагогика, 1997. – №1. – С. 68-71.